

Schriftgestaltung & Typografie – Leitfaden

Für ein lesefreundliches und barrierefreies Erscheinungsbild sind die folgenden Eckpunkte wichtig und zu beachten:

Hauschrift:

Die beiden folgenden Schriften sind in office365 enthalten und somit auf jedem Gerät zur Verfügung. Nur sie sollten fortan für alle offiziellen schulischen Kommunikationspapiere benutzt werden.

<i>Calibri (sans)</i>	<ul style="list-style-type: none"> für Titel, Überschriften, Aufzählungen, Formulare und kürzere Texte + Briefe
<i>Cambria (serif)</i>	<ul style="list-style-type: none"> für längere Texte (Fließtext)

Gestaltungsregeln:

Für eine gut leserliche Schriftgestaltung ist es unerlässlich die folgenden Tipps anzuwenden:

<i>nicht unterstreichen!</i>	<ul style="list-style-type: none"> niemals unterstreichen (Überschriften und auch sonst) = »der Tod der Lesbarkeit« – alle Unterlängen werden damit abgeschnitten
<i>Satz</i>	<ul style="list-style-type: none"> immer linksbündig (mit Silbentrennung) – kein Blocksatz!!
<i>Zeilenabstand</i>	<ul style="list-style-type: none"> einfach ist zu eng – 1,5-fach ist zu weit gutes Maß: Text = 10 pt – Abstand = 12 pt oder 12/16 je größer die Schrift, desto kleiner der Zeilenabstand
<i>Schrift</i>	<ul style="list-style-type: none"> einheitliche Schrift auf allen Seiten (siehe oben »Hauschrift«) (aufpassen beim Reinkopieren aus anderen Dokumenten)
<i>Hervorhebungen</i>	<ul style="list-style-type: none"> keine GROßBUCHSTABENWÖRTER im Fließtext und niemals g e s p e r r t lieber <i>kursiv</i> oder eine <i>Farbe</i> einsetzen (fett nur im Notfall)
<i>Seitenzahlen</i>	<ul style="list-style-type: none"> mehreseitige Dokumente konsequent mit Seitenzahlen versehen (bei pdf-Download-Dokumenten schadet auch der Weblink in der Fußzeile nicht)
<i>Listen</i>	<ul style="list-style-type: none"> immer mit der Listenfunktion anlegen (Bullets)
<i>Leerzeichen</i>	<ul style="list-style-type: none"> korrekte Leerzeichen (nach – nicht vor – der Interpunktion) immer zwischen Zahl und Einheit (mit wenigen Ausnahmen: z.B. °C)
<i>Striche</i>	<ul style="list-style-type: none"> Trenn- oder Bis-Strich (das längere „Minus“ 88–99) richtig verwenden
<i>Anführungszeichen</i>	<ul style="list-style-type: none"> korrekte „Anführungszeichen“ in Fremdsprachen unterschiedlich: „engl.“ oder « franz. »
<i>Hyperlinks</i>	<ul style="list-style-type: none"> Hyperlinks auch von der (automatischen) Unterstreichung befreien sie können farbig hervorgehoben werden und klickbar bleiben

»Typografie bedeutet nicht, Buchstaben zu tippen, sondern Gedanken sichtbar und verständlich zu machen; in der Art, dass Inhalt, Schrift und Bild ein optisch und didaktisch befriedigendes Ganzes ergeben.«
Wolfgang Beinert, Grafikdesigner

Schriftproben – Gegenüberstellung

Calibri fett | sans | Größe: 14 + **neuer Standard:** Hausschrift für alle Anwendungen (Office)
kurze Texte können auch in Calibri gesetzt werden

Cambria | serif | Größe: 12 pt | Abstand: 16 pt | linksbündig | mit Silbentrennung

Generell soll auf Unterstreichungen komplett verzichtet werden (das ist ein Relikt aus der Schreibmaschinen-Ära und zersägt alle Unterlängen der kleinen Buchstaben). Längere Texte (Fließtext) werden mit einer Serifenschrift gesetzt (gerne mit Mediäval-Ziffern: 123456789 – das geht sogar mit Word!) – Überschriften und kürzere Texte dagegen in einer serifenlosen Schrift. Die alten empfohlenen Klassiker (Arial, Times etc.) aus der Geburtsstunde der PCs hat man sich inzwischen übergesehen.

Die *Comic Sans* hat in der seriösen Schriftgestaltung nichts zu suchen!

Myriad Pro fett | sans | Größe: 14

Profi Standard (Verlag)

Minion Pro | serif | Größe: 12 pt | Abstand: 16 pt | linksbündig | mit Silbentrennung

Schön, dass Sie neugierig reinschauen, obwohl hier ja eigentlich noch gar kein richtiger Text steht, sondern nur der sogenannte Blindtext. Der aber soll Ihnen diesmal mehr Spaß machen als das „Eiriseididum“ oder das „Kisuaheli omryx nomryx“ oder dieses „Iam quanto minoris constat haec felicitas accessio!“

Arial fett | sans | Größe: 14

✗ überholter, falscher Standard (Uni etc.)

Arial | serif | Größe: 12 pt | Abstand: 1,5 | Blocksatz | keine Silbentrennung

Schön, dass Sie neugierig reinschauen, obwohl hier ja eigentlich noch gar kein richtiger Text steht, sondern nur der sogenannte Blindtext. Der aber soll Ihnen diesmal mehr Spaß machen ...

Arial fett | sans | Größe: 16

✗ überholter, falscher Standard (Uni etc.)

Times New Roman | serif | Größe: 12 pt | Abstand: 1,5 | Blocksatz | keine Silbentrennung

Schön, dass Sie neugierig reinschauen, obwohl hier ja eigentlich noch gar kein richtiger Text steht, sondern nur der sogenannte Blindtext. Der aber soll Ihnen diesmal mehr Spaß machen ...

Linktipp: www.leserlich.info

Martin Götze, 13. September 2020